

محله هنری نیتراژ

شکیرا از اونها

یثین از ما

۲۳ تیر

۱۴۰۵

شماره ۷۵

زندیا، الهه
یونانی با گوشواره
های ایرانی

ولع عجیب
هالیوودی‌ها
برای آمپول لاغری

تشکیل
نخستین گروه گر
زنان بندر عباس

اولی تابو شکنی
بازیگران ایرانی
در باره
مسائل
قاعدگی

آقای فردوسی پور، شما دنبال چی هستید؟

متلک فردوسی پور به خبرنگار هرمزگانی:

همه چیز عادیه؟!

عادل فردوسی پور در بخشی از صحبت‌های خود با اشاره به اظهارات یکی از خبرنگاران صداوسیما، کنایه‌ای هم به او زد. فردوسی پور گفت: «آقای اژدهایی، خبرنگار صداوسیما وقتی صدا تا موشک خورده‌ایم و صد نفر کشته شده‌اند، می‌آید و می‌گوید همه چیز عادی است.»

۲۳ تیر

۱۴۰۵

شماره ۷۵



فینال جام جهانی با عباس قانع؟

۹۰ دقیقه فوتبال، ۱۲۰ دقیقه جمله قصار

۲۳ تیر

۱۴۰۵

شماره ۷

شنیده‌ها می‌گویند «عباس قانع» یکی از گزینه‌های گزارش فینال جام جهانی است؛ خبری که مثل همیشه موافق و مخالف خودش را دارد. عده‌ای از سبک متفاوت و انرژی بالایش دفاع می‌کنند؛ اما منتقدان می‌گویند گزارش فوتبال جای جمله‌های عجیب، اصطلاحات خلق‌الساعه و هیجان‌های اغراق‌آمیز نیست. آن‌ها معتقدند بیننده آمده فوتبال ببیند، نه اینکه هر چند دقیقه یک‌بار دنبال معنی جمله گزارشگر بگردد!

البته انصاف هم خوب چیزی است؛ همان‌قدر که انتقادهای زیاد شده، طرفدارانش هم کم نیستند و همین تفاوت سلیقه باعث شده نام او همیشه بحث‌برانگیز باشد.



ما که دعوت نشدیم؛

پس نشستیم با حواشی عروسی تیلور سوئیفت غیبت کردیم!

۲۳ تیر

۱۴۰۵

شماره ۷

ما که دعوت‌نامه عروسی تیلور سوئیفت و تراویس کلسی به دستمان نرسید، گفتیم حداقل حواشی‌اش را مرور کنیم! از فروش زباله‌های اطراف مراسم به قیمت ۲۵ دلار گرفته تا شایعه فروش «هوای عروسی».

از آن طرف هم چون عکس رسمی کمی منتشر شد، هوش مصنوعی دست‌به‌کار شد و اینترنت را با تصاویر جعلی پر کرد. البته چند شایعه درباره بی‌نظمی مراسم هم حسابی وایرال شد که مهمان‌ها بخش زیادی از آن را تکذیب کردند. حالا هم طبق رسم همیشگی فضای مجازی، عده‌ای از همین امروز برای دوام این ازدواج زمان تعیین می‌کنند؛ انگار بعضی‌ها بیشتر از خود عروس و داماد، نگران عروس و دامادند و می‌گویند که به زودی جدا می‌شوند.



IRAN MODELING



از نخست‌وزیری کانادا تا ترند تیک‌تاک؛

وقتی ویو از رأی هم مهم‌تر می‌شود!

جاستین تروودو این روزها انگار بیش از آنکه دنبال تحلیل‌های سیاسی باشد، دنبال هماهنگ کردن حرکاتش با ترندهای تیک‌تاک و شریک جدیدش است! حضور چندثانیه‌ای او در ویدیوی کیتی پری، دوباره نامش را سر زبان‌ها انداخت و کاربران هم حسابی درباره این تغییر مسیر شوخی کردند.

البته بعضی‌ها می‌گویند سیاستمداران هم حق دارند زندگی شخصی داشته باشند، اما منتقدان معتقدند وقتی کارنامه سیاسی اش همچنان محل بحث و انتقاد گسترده است، چنین حضورهایی بیشتر شبیه تلاش برای جلب توجه و گرفتن ویو به نظر می‌رسد. در نهایت، تروودو این بار نه با یک سخنرانی، بلکه با چند حرکت موزون و هد سر، دوباره خبرساز شده؛ آن هم به سبکی که کمتر از یک سیاستمدار سابق انتظار می‌رود!



گوشواره زندیا دل ما را سوزاند؛

فرش قرمز هالیوود باردیای یک گمشده ایرانی؟

زندیا در مراسم معرفی فیلم «ادیسه» با یک جفت گوشواره خاص روی فرش قرمز حاضر شد؛ جواهری که برخی منابع می‌گویند ریشه آن به ایران باستان می‌رسد.

همین موضوع کافی بود تا دوباره بحث بر سر آثار تاریخی و سرنوشت آن‌ها داغ شود. برخی کاربران مدعی‌اند این گوشواره‌ها از آثار خارج شده از ایران هستند و حتی از واژه «سرقتی» استفاده کرده‌اند، اما درباره منشأ و وضعیت حقوقی این قطعه ادعاهای متفاوتی مطرح است و این موضوع محل بحث است. آنچه قطعی به نظر می‌رسد، این است که یک جفت گوشواره باستانی ایرانی، حالا بیش از هر زمان دیگری روی فرش قرمز هالیوود خبرساز شده است.

۲۳ تیر

۱۴۰۵

شماره ۷



شارلیز ترون و آمپول لاغری؟

چی بود چی شد!

شارلیز ترون با ظاهر جدیدش دوباره نگاه‌ها را به سمت خودش کشاند؛ این بار نه به خاطر یک فیلم جدید، بلکه به خاطر کاهش وزن عجیبش و تغییر چهره به شدت لاغرش. کاربران شبکه‌های اجتماعی با دیدن تصاویر او شروع به حدس و گمان کردند؛ از اینکه هالیوود دوباره گرفتار تب لاغری شدید شده تا بحث درباره محبوبیت داروهای کاهش وزن.

بعضی‌ها می‌گویند ستاره‌ها با این ظاهرهای بسیار لاغر، استانداردهای غیرواقعی زیبایی را پررنگ می‌کنند؛ عده‌ای هم یادآوری می‌کنند که تغییر وزن بازیگران می‌تواند به دلایل مختلفی مثل نقش‌های سینمایی، سبک زندگی یا شرایط شخصی باشد.

خلاصه اینکه در هالیوود گاهی قبل از اکران فیلم، بدن بازیگر تبدیل به سوژه اصلی می‌شود؛ و این بار نوبت شارلیز ترون است که همه بپرسند: «چی شد که این شد؟»



سنت شکنی بهاره افشاری درباره قاعدگی زنان

۲۳ تیر
۱۴۰۵
شماره ۷

بهاره افشاری در قسمت پانزدهم برنامه «منشور» میزبان ناهید کیانی، دارنده مدال نقره المپیک ۲۰۲۴ پاریس، بود.

در بخشی از این گفت و گو، بهاره افشاری موضوع سیکل ماهیانه زنان را مطرح کرد؛ موضوعی که کمتر در برنامه های تصویری ایران به آن پرداخته می شود. در واقع تا پیش از این صحبت از قاعدگی یک تابوی بزرگ محسوب می شد.

این بخش از برنامه به دلیل پرداخت صریح به یکی از مسائل مرتبط با سلامت زنان، مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته و برخی آن را نوعی سنت شکنی در گفت و گوهای رسانه ای دانسته اند.



صدای تازه‌ای از بندرعباس؛

نخستین گروه گر با حضور پررنگ بانوان

برای اولین بار در بندرعباس، گروه گری شکل گرفته که با حضور پررنگ بانوان، قدمی تازه در مسیر موسیقی و هنر این شهر برداشته است.

۲۳ تیر
۱۴۰۵
شماره ۷

این گروه تازه‌تأسیس با حضور حدود ۳۰ نفر از علاقه‌مندان به آواز و موسیقی فعالیت خود را آغاز کرده و بیشتر اعضای آن را بانوان هنرمند و خواننده تشکیل می‌دهند؛ افرادی که با عشق، تلاش و تمرین‌های مستمر، در حال ساختن یک تجربه متفاوت و ارزشمند هستند.



گروه گر در حال طی کردن مراحل ثبت رسمی است و امیدوار است با حمایت مسئولان، هنرمندان و مردم فرهنگ دوست بندرعباس، بتواند جایگاه شایسته‌ای در عرصه موسیقی پیدا کند. حمایت از چنین حرکت‌های هنری، حمایت از استعدادهایی است که می‌توانند نام بندرعباس را در حوزه فرهنگ و هنر پررنگ‌تر کنند. این گروه می‌تواند آغازگر مسیری تازه برای حضور بیشتر بانوان در فعالیت‌های هنری و موسیقایی شهر باشد. باشد که صدای این همدلی و هنر، هر روز رساتر شنیده شود.



صدای ویولن ایرانی در بزرگ‌ترین صحنه فوتبال جهان غافلگیری فیفا با بیژن مرتضوی

بیژن مرتضوی، خواننده، آهنگساز و نوازنده نامدار ویولن ایرانی، قرار است در فینال جام جهانی ۲۰۲۶ حضوری تاریخی داشته باشد و در مراسم بین دو نیمه این دیدار بزرگ به اجرای زنده بپردازد. این اجرای ۱۱ دقیقه‌ای در ورزشگاه متلایف نیویورک/نیوجرسی برگزار خواهد شد و حضور یک هنرمند ایرانی در چنین رویداد جهانی، اتفاقی کم‌نظیر برای موسیقی ایران محسوب می‌شود.

گفته می‌شود مرتضوی یکی از قطعات بی‌کلام خود را همراه با نوازندگی سولو با ویولن سفید معروفش اجرا خواهد کرد. بیژن مرتضوی استاد ویلن ایرانی و موسیقی ایرانی است؛ هنرمندی در تراز بزرگان این عرصه مانند ابوالحسن صبا، پرویز یاحقی و علی تجویدی که نام موسیقی ایرانی را در جهان مطرح کرده است.

۲۳ تیر
۱۴۰۵
شماره ۷



استقبال مردم هرمزگان

از شماره اختصاصی امید ساحل برای صالح آتون

شماره اختصاصی هفته نامه امید ساحل که به زندگی و فعالیت های هنری صالح آتون، نوازنده چیره دست عود هرمزگان، اختصاص یافته بود، با استقبال گسترده مردم و علاقه مندان به فرهنگ و هنر استان روبه رو شد.

این ویژه نامه که به همت رسانه صبح ساحل و با هدف ثبت و روایت زندگی هنری این هنرمند برجسته منتشر شد، بازخوردهای مثبت فراوانی از سوی مخاطبان دریافت کرد و بار دیگر اهمیت معرفی و پاسداشت مفاخر فرهنگی و هنری هرمزگان را نشان داد.

صالح آتون از برجسته ترین نوازندگان عود هرمزگان است که سال ها در حفظ، ترویج و معرفی موسیقی اصیل جنوب ایران نقش مؤثری ایفا کرده و آثار و اجراهای او جایگاه ویژه ای در موسیقی بومی استان دارد.





کاری از گروه رسانه‌ای



دبیر: سامیه طهوریان

معاون دبیر: زهرا شهرمی

گرافیکست: مهدی کهوری نژاد بندری