

مجله
هنری نیتراژ

جنجال قیصر

روی میخان

۱۷ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳۵

الی از اول
هم شانس
نداشت

پاورقی با
این همه
شایعه ها
چه کرد؟

باز هم
پارنتر
بد برای
جناب خان

صدف
دوباره
بسته
شد



سیگار جانشین کتاب در بندرعباس

از لس آنجلس تا میدان امام حسین (ع)

حضور جنجالی قیصر و واکنش‌های داغ کاربران

بازگشت «قیصر» (بینش بلور)، خواننده سابق لس آنجلسی، به ایران و حضورش در مراسم «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» به یکی از پربحث‌ترین اتفاقات روزهای اخیر در فضای مجازی تبدیل شد. این خواننده که سال‌ها در خارج از کشور زندگی و فعالیت می‌کرد، همزمان با عید غدیر در میدان امام حسین (ع) تهران روی صحنه رفت و چند قطعه با مضمون ایران اجرا کرد.

انتشار تصاویر و ویدئوهای این مراسم، موجی از واکنش‌ها را در شبکه‌های اجتماعی به همراه داشت. برخی کاربران از بازگشت او و مواضع اخیرش در حمایت از ایران استقبال کردند و این حضور را اتفاقی قابل توجه دانستند. در مقابل، گروهی دیگر با نگاهی انتقادی به این رویداد واکنش نشان دادند. همین واکنش‌های متفاوت و گاه تند، نام قیصر را بار دیگر پس از سال‌ها در کانون توجه رسانه‌ها و کاربران فضای مجازی قرار داد و به یکی از حاشیه‌سازترین چهره‌های روزهای اخیر بود.



کتاب رفت، مبل و سیگار آمد؛

تعطیلی دو کتابفروشی مهم در بندرعباس

۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

یدالله شهرجو، از چهره‌های فرهنگی هرمزگان، در یادداشتی نسبت به تعطیلی دو کتابفروشی مهم بندرعباس در فاصله‌ای کوتاه هشدار داد و این اتفاق را نشانه‌ای از کمرنگ شدن جایگاه فرهنگ در این شهر دانست.

به گفته او، یکی از کتابفروشی‌های قدیمی بندرعباس جای خود را به فروشگاه مبل‌مان داده و کتابفروشی دیگری نیز به فروشگاه دانیات تبدیل شده است. شهرجو با تأکید بر نقش کتابفروشی‌ها در حیات فرهنگی شهرها، گفت این مراکز صرفاً محل فروش کتاب نیستند، بلکه بخشی از زیرساخت‌های فرهنگی و هویت شهری محسوب می‌شوند.

وی با اشاره به چهره تجاری بندرعباس افزود: توسعه فرهنگی بدون حمایت از فضاها و فرهنگی امکان‌پذیر نیست. او همچنین کم‌روئیی بازار کتاب و وابستگی بسیاری از کتابفروشی‌ها به فروش کتاب‌های کمک‌درسی را از مهم‌ترین چالش‌های این حوزه برشمرد و خواستار توجه بیشتر به حفظ و تقویت مراکز فرهنگی در شهر شد.



فیلمی که یک هفته بعد از اکران گم شد محله هنری تیراژ الی از اول هم شانس نداشت

۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

۱۶ خرداد، سالروز اکران «درباره الی» است؛ فیلمی که بسیاری آن را یکی از بدشانس‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران می‌دانند. این فیلم تحسین‌شده اصغر فرهادی در حالی روی پرده رفت که تنها یک هفته بعد، حوادث و اعتراضات پس از انتخابات ۱۳۸۸ تمام توجه افکار عمومی را به خود معطوف کرد و «درباره الی» عملاً زیر سایه تحولات سیاسی قرار گرفت.

سال‌ها بعد، برخی سینمادوستان معتقدند سرنوشت این فیلم شباهت عجیبی به شخصیت اصلی داستان دارد؛ حضوری پررنگ که ناگهان ناپدید شد. همزمان، مرور «درباره الی» بار دیگر بحث‌ها درباره تغییر مسیر هنری اصغر فرهادی را زنده کرده است؛ کارگردانی که با وجود جایگاه فنی و بین‌المللی‌اش، از نگاه برخی منتقدان دیگر فاصله‌ای قابل توجه با دغدغه‌های روزمره جامعه ایران پیدا کرده است.



«راز پنهون» رکوردها را شکست؛ یونس بیات پدیده جدید پاپ ایران شد

۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

قطعه «راز پنهون» با صدای یونس بیات که ۱۶ مهر ۱۴۰۴ منتشر شد، در کمتر از یک سال به پرمخاطب‌ترین قطعه موسیقی پاپ ایران تبدیل شده است. این اثر با استقبال گسترده در شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های موسیقی، آمار کم‌نظیری را ثبت کرده؛

از جمله استفاده در بیش از ۱۰۰ هزار ویدئو در اینستاگرام، حدود ۹۹ هزار ویدئو در تیک‌تاک، بیش از ۲٫۵ میلیون پخش در اسپاتیفای و ۵۰۰ هزار بازدید در ساوندکلاد.

همچنین تنها در صفحه اینستاگرام یونس بیات بیش از ۱۵ میلیون بازدید برای این قطعه ثبت شده است. یونس بیات که آهنگسازی و تنظیم آثارش را نیز بر عهده دارد، با موفقیت «راز پنهون» و قطعه جدیدش «قسمت مون اینه»، جایگاه ویژه‌ای در موسیقی پاپ به دست آورده است.

خلاقیت در تولید محتوا، تیزرها و ویدئوها نیز نقش مهمی در این موفقیت داشته و آینده هنری او را امیدوارکننده نشان دهند.

Raze Penhoon Younes Bayat



«بدنام»: شلخته و بی هویت؛

بازی‌ها ناهماهنگ، کارگردانی نمایشی

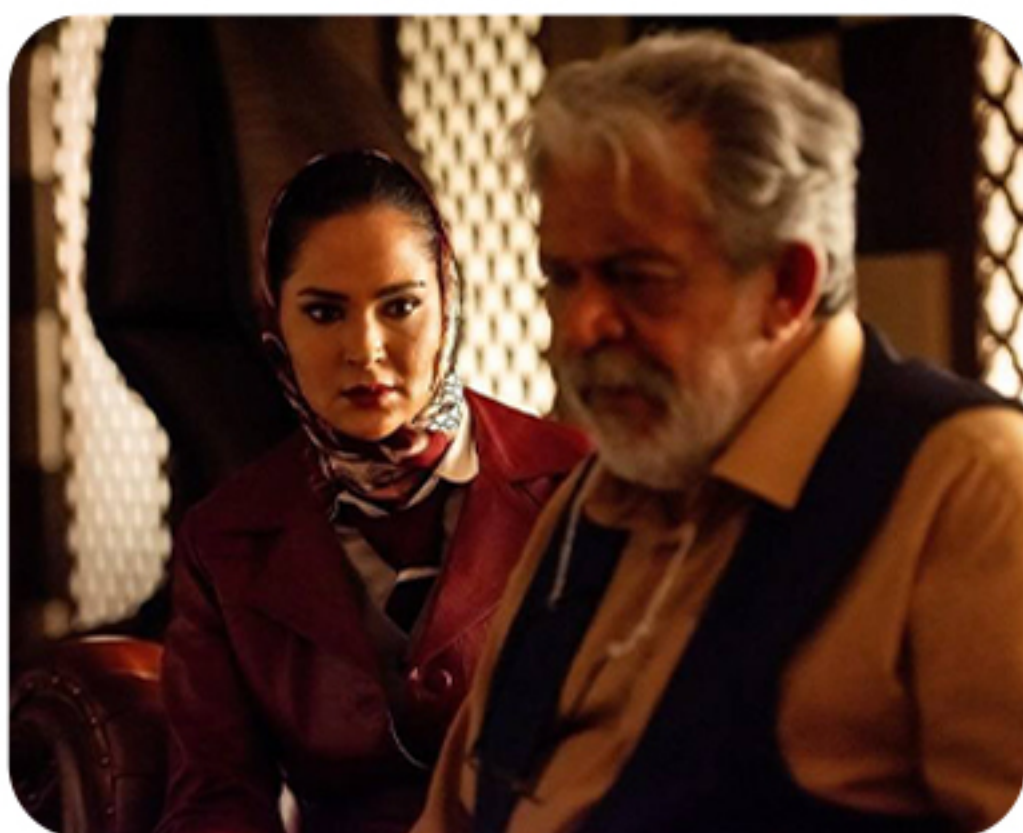
۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

بدنام از همان قسمت‌های نخست نشان می‌دهد که مشکلش صرفاً چند ایراد پراکنده نیست، بلکه با بحران هویت در روایت و اجرا دست‌وپنجه نرم می‌کند.

سریال تلاش دارد تصویری تلخ و اجتماعی ارائه دهد، اما نتیجه بیشتر به مجموعه‌ای از شعارها و اتفاقات پراکنده شباهت دارد تا یک داستان منسجم. خطوط روایی متعدد بدون پرداخت کافی رها می‌شوند و هیچ کدام آن قدر عمق پیدا نمی‌کنند که مخاطب را درگیر کنند. شخصیت‌ها نیز بیش از آنکه انسان‌هایی واقعی باشند، شبیه ایده‌ها و تیترهایی هستند که گذشته، انگیزه و تحول مشخصی ندارند. بازی بازیگران نابرابر و ناهماهنگ است؛ برخی تلاش می‌کنند بار اثر را به دوش بکشند، اما ضعف فیلمنامه و کارگردانی اجازه نمی‌دهد این تلاش‌ها به نتیجه برسد. کارگردانی هم به جای خلق تنش و احساس، به عناصر ظاهری مانند نورپردازی تیره، قاب‌های بسته و موسیقی سنگین تکیه کرده است.



در نهایت، پیام‌زدگی مداوم سریال باعث می‌شود مخاطب به جای همراه شدن با داستان، مدام حضور نویسنده و قصد مستقی و را احساس کند.

پاورقی؛

از «حذف قطعی» تا «برگشت سریع»؛ هر شایعه‌ای آمد جز تعطیلی برنامه!

برنامه «پاورقی» این روزها بیش از آنکه با محتوایش خبرساز شود، با شایعات پیرامون خود در صدر توجهات قرار گرفته است. ابتدا برخی کانال‌ها و رسانه‌ها مدعی شدند این برنامه به دلیل افزایش انتقادهای و حواشی اخیر از کنداکتور شبکه دو حذف شده و دیگر اجازه پخش نخواهد داشت؛ ادعایی که با استناد به اعتراض کاربران در سامانه فارس‌من و گزارش‌هایی در فضای مجازی دست‌به‌دست شد. اما ساعتی بعد، نجفی تهیه‌کننده «پاورقی» در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس این خبر را تکذیب کرد و از ادامه پخش برنامه خبر داد.



صدایی که از جنوب برخاست عیسی بلوچستانی؛ راوی نغمه‌های ماندگار هرمزگان

۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

عیسی بلوچستانی (۱۳۴۹-۱۴۰۴) از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های موسیقی محلی جنوب ایران بود؛ هنرمندی که بیش از سه دهه از عمر خود را صرف حفظ و گسترش نغمه‌های بومی هرمزگان کرد. او به‌عنوان خواننده، نوازنده و آهنگساز، با صدایی گرم و لهجه اصیل بندرعباسی، ترانه‌هایی را خلق و اجرا کرد که بازتابی از زندگی، فرهنگ و خاطرات مردم جنوب بودند. بلوچستانی که از خانواده‌ای کوچ‌نشین برخاسته بود، ده‌ها آلبوم و تک‌آهنگ محلی منتشر کرد و به یکی از محبوب‌ترین هنرمندان موسیقی فولکلور منطقه تبدیل شد.

او در دی‌ماه ۱۴۰۴ بر اثر ایست قلبی و در ۵۵ سالگی درگذشت؛

اما آثارش همچنان در کوچه‌ها، پساحل‌ها و محافل موسیقی جنوب طنین‌انداز است.



موج بازگشت چهره های مهاجرت کرده

صدف طاهریان خبرساز شد

۱۸ خرداد

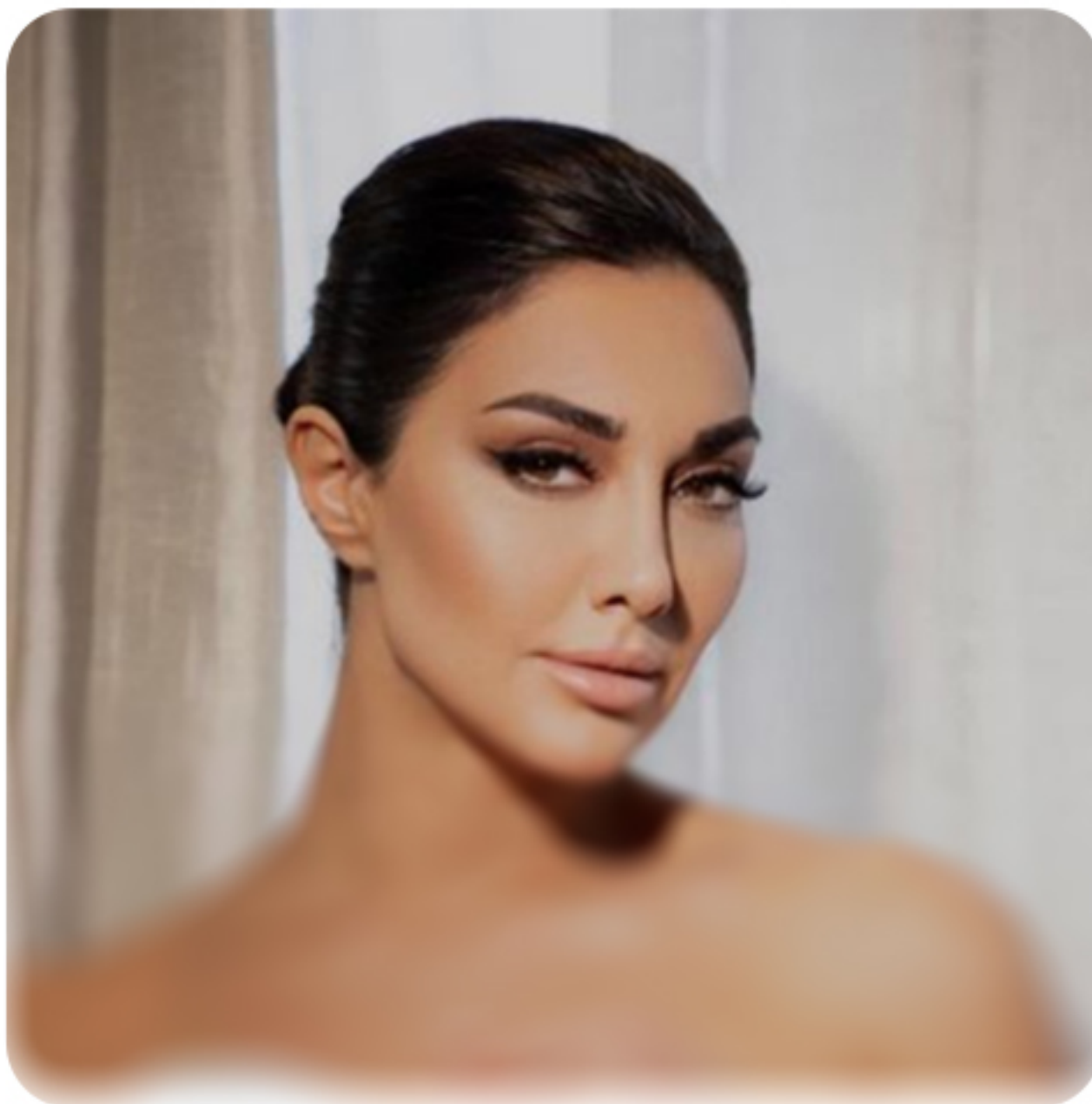
۱۴۰۵

شماره ۳

در ادامه گمانه زنی ها درباره بازگشت برخی هنرمندان مهاجرت کرده به کشور، پس از انتشار خبر بازگشت، قیصر خواننده پاپ مقیم لس آنجلس، این بار نام صدف طاهریان نیز در فضای مجازی و رسانهها مطرح شده است.

صدف طاهریان بازیگر جوان سینما و تلویزیون که پس از مهاجرت از ایران فعالیت خود را در حوزه مدلینگ دنبال میکرد با اقدام اخیر خود توجه کاربران شبکه های اجتماعی را به خود جلب کرده است.

بررسی صفحه اینستاگرام این بازیگر نشان می دهد که حساب کاربری او با بیش از ۳ میلیون دنبال کننده در حال حاضر فاقد هرگونه پست بوده و تمامی تصاویر و مطالب پیشین از این صفحه حذف شده اند.



طاهریان همچنین با انتشار یک استوری از بازگشت خود خبر داد و همین موضوع موجی از واکنش ها و گمانه زنی ها را در میان مخاطبان و کاربران فضای مجازی به همراه داشت.



جناب خان قربانی پارتی نامناسب

۱۸ خرداد

۱۴۰۵

شماره ۳

پخش «قصه‌های هومن و جناب خان» از شبکه نسیم شروع شده اما قسمت‌های ابتدایی نشان می‌دهد این زوج هنوز با نسخه ایده‌آل فاصله دارند. مشکل اصلی جایی است که هومن حاجی عبداللہی باید نقش مکمل جناب خان را بازی کند؛ جایگاهی که سال‌ها پیش ایرج طهماسب با تسلط کامل از پس آن برآمده بود. حاجی عبداللہی هرچند تلاش می‌کند، اما هنوز نتوانسته ریتمی پیدا کند که جناب خان را به اوج شوخ‌طبعی همیشگی‌اش برساند. از طرف دیگر، متن‌ها و شوخی‌ها نیز فعلاً بیشتر شبیه گرم کردن قبل از مسابقه‌اند تا یک اجرای تماشایی.

مخاطبان جناب خان به یاد روزهای درخشان «خندوانه» افتاده‌اند؛ روزهایی که هر دیالوگش به هدف می‌نشست. حالا باید دید این برنامه در ادامه جان می‌گیرد یا همچنان درگیر پیدا کردن خودش باقی می‌ماند.



مجله هنری تیراز

کاری از گروه رسانه ایی

صحت
ساحل

دبیر: سامیه طهورنیا

ویراستار: زهرا شهکرمی

گرافیک: مهدی کهوری نژاد بندری